

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 18» города Смоленска**

РАССМОТРЕНО на методическом объединении учителей русского языка и литературы протокол от 30.08.2023г. № 1	ПРИНЯТО педагогическим советом протокол от 1 № 31.08.2023	УТВЕРЖДЕНО приказом МБОУ «СШ № 18» от 31.08.2023 № 55-ОД
---	---	--

**Рабочая программа
по родной литературе
11 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Русская родная литература» для 11 класса составлена на основе примерной программы по предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31.01.2018 № 2/18). Реализуется с помощью учебника «Литература» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой «Литература» (базовый уровень) 10-11 классы, - М.: , Дрофа, 2017.

Данная программа по предмету «Русская родная литература» рассчитана на 33 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Русская родная литература».

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы, формируемыми при изучении предмета «Русская родная литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание значения литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремление к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимание особенностей отечественной культуры в контексте мировой;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование горизонта своих интересов.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы, формируемыми при изучении предмета «Русская родная литература», являются:

- нахождение и анализ нужной информации, использование при самостоятельной работе ресурсов Интернета; понимание разницы между текстом и гипертекстом;
- организация самостоятельной образовательной деятельности при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- умение структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организация своей поисковой и исследовательской деятельности, прогнозирование ее результативности и оценки;
- аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера, участие в обсуждении прочитанного, сознательное планирование своего досугового чтения;

- анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., восприятие, анализ, критическая оценка и интерпретация прочитанного, осознание художественной картины жизни, отраженной в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по «Русской родной литературе» являются знания, умения и навыки, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности, полученные обучающимися в рамках отдельного учебного предмета:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения предмета «Русская родная литература» на уровне среднего общего образования:

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени

действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

•определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

•анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

•анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

•давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В 11 классе изучаются произведения литературы 20-21 веков. В связи с этим данная программа предполагает решение следующих задач:

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 20-21 веков;

- углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;

- развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный предмет помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Тематические занятия, включённые в программу, предполагают использование различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм.

Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

И. А. Бунин (2 ч.)

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький (3 ч.)

Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А. И. Куприн (1 ч.)

Красота природного человека в повести «Олеся».

«Серебряный век» русской поэзии (1 ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

А.А. Блок (2 ч.)

Жизненные и творческие искания А. Блока. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать».

Преодолевшие символизм (1 ч.)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.

Н. С. Гумилев (1 ч.)

Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева.

А. А. Ахматова (2 ч.)

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической

памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева (1 ч.)

Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

В. В. Маяковский (2 ч.)

Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

С. А. Есенин (1ч.)

Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Тема революции в поэзии Есенина.

Историческая проза А.Н. Толстого (1 ч.)

Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Творчество М.А. Шолохова (1 ч.)

События революции и гражданской войны в романе.

М. А. Булгаков (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Тема любви и творчества в романе "Мастер и Маргарита".

Б. Л. Пастернак (1 ч.)

Единство человеческой души и стихии мира в лирике **Б.Пастернака** (1ч.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

А. П. Платонов (1 ч.)

Самобытность художественного мира в прозе Платонова.

Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

В.В. Набоков (1 ч.)

Рассказ «Облако, озеро, башня». Словесная пластика прозы Набокова.

А. Т. Твардовский (2 ч)

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Литературный процесс 50-80-х годов (1 ч.)

«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Поэзия Н.А. Заболоцкого (1ч.)

Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника.

Проза В.М. Шукшина (1 ч.)

Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон мадам».

А. И. Солженицын (1 ч.)

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала века	1
2	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки»	1
3	Рассказы Бунина о любви в цикле «Темные аллеи»	1
4	А.М.Горький. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького «Макар Чудра»	1
5	М.Горький «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни	1
6	А.И.Куприн Красота «природного» человека в повести «Олеся»	1
7	«Серебряный век» русской поэзии	1
8	Творческие искания А.А.Блока	1
9	«Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1
10	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	1
11	Лирический герой поэзии Н.С.Гумилева	1
12	Тема личной и исторической памяти в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»	1
13	Тема дома – России в поэзии М.Цветаевой	1
14	Тема революции в произведениях И.Бабеля, М. Шолохова	1
15	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского	1
16	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского. Практикум	1
17	Тема революции в поэзии С.А.Есенина.	1
18	Произведения отечественной прозы 30-х начала 40-х годов	1
19	Личность царя-реформатора романе А.Н.Толстого «Петр Первый»	1
20	Картины жизни донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
21	Тема любви и творчества в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
22	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака	1
23	Самобытность художественного мира А.Платонова	1
24	Словесная пластика прозы В.В.Набокова в рассказе «Облако, озеро, башня»	1
25	Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1
26	«Лагерная проза» В. Шаламова «Колымские рассказы»	1
27	Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого	1
28	Тип героя-«чудика» в новеллистике В.Шукшина	1
29	Тема народного праведничества в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	1
30	Постмодернизм в современной российской литературе	1
31	Повторение и обобщение изученного материала. Систематизация знаний	1
32	Промежуточная аттестация. Зачет	1
33	Анализ результатов промежуточной аттестации. Коррекция знаний	1

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник Т.Ф.Курдюмовой «Литература» (базовый уровень) 11 класс, - М.: , Дрофа, 2017
2. Современная русская литература. Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. Под редакцией проф.Б.А.Ланина. М., «Вентана–Граф», 2007.
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова М. – Дрофа,1998/
4. Тексты художественной литературы.
5. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Паритет,2001.
6. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996
7. Компьютер
8. Экран
9. Мультимедиапроектор